FABER-CASTELL
since 1761

GoldfaberAqua

Акварелни моливи



Сухи и акварелни техники

Запознайте се с тях чрез лесни рисувателни проекти

Помощни средства

Как да творим с гумичка, нож за острене и др.

Понятия

Разликата между суха и мокра техника

48 водоразворими *цвята*

Creative Studio Quality · Made in Germany



Опазването на климата започва с продукта – CO2-неутралитетът в световен мащаб е уникално явление в бранша на пишещите средства

Нашата продукция не вреди на климата

Дружеството TUF Рейнланд сертифицира CO2-неутралитета на предприятието. Екологичните гори на компанията в Бразилия и Колумбия дават своя активен принос към опазването на климата. Вместо да презентира отделни еко продукти, Faber-Castell намалява замърсяването на околната среда в рамките на цялостния „жизнен цикъл" на асортимента си. Продуктите на Faber-Castell са екологично чисти, защото са дълготрайни, често имат заменяеми пълнители, не съдържат вредни вещества и се произвеждат без отделянето на въглеродни емисии. Използването на био и рециклируеми изкуствени материали допълва зелената следа, която Faber-Castell оставя.

FSC www.fsc.org FSC® C017001 Das Zeichen für verantwortungsvolle Waldwirtschaft

TÜVRheinland ZERTIFIZIERT

Eco Plastic

PVC

Waterbased Eco Varnish Öko-Wasserlack

EcoPencil

FABER-CASTELL
since 1761

Faber-Castell застава зад качеството

Faber-Castell се причислява към водещите производители и разпространители на висококачествени средства за писане, рисуване и креативни занимания в света – брандът се радва на световна известност. С фокус върху продукцията на моливи от дървесен материал концернът, който разполага с капацитет на производство над 2 милиарда черногравитни и цветни молива, е най-важният и стар производител в света.

Без значение от личната мотивация и индивидуалните качества, новата концепция на Creative Studio дава възможността на начинаещи и хоби творци да дадат израз на своята креативност и предлага това, което е необходимо за тази цел: висококачествени продукти за рисуване, перфектен цветен асортимент, материали, които вдъхновяват и подпомагат, както и несравнимо разнообразие от възможности за приложение.



Creative Studio



Искаме да Ви вдъхновим – с най-високо качество и наситени цветове.

Кога рисувахте за последен път? Грабвайте моливите и забравете за света наоколо. Дори резултатът да не е перфектен, креативността и концентрацията в рисуването ще Ви възнаградят с чувство на релаксация и освежаване.

С тази брошура бихме искали да Ви накараме да изпитате радост от рисуването.
С множество съвети и разяснения на техники за рисуване ще Ви покажем с помощта на примери колко лесно е да създадете прекрасни рисунки с акварелните моливи Goldfaber Aqua.

Вдъхновете се!

Creative Studio

асортимент

Цветове за експресивни рисунки

Маслени пастели

в 36 цвята



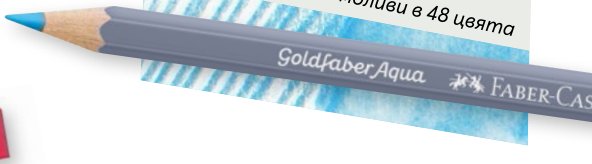
Goldfaber

Цветни моливи в 48 цвята



Goldfaber Aqua

Акварелни моливи в 48 цвята



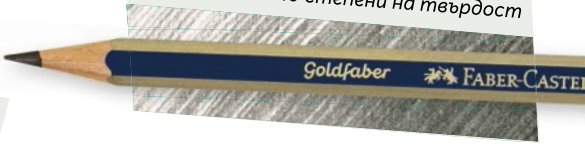
Сухи пастели

в 70 цвята



Goldfaber

Чернографитни моливи в 10 степени на твърдост



Маркери четка Pitt Artist Pen

в 67 цвята



Добре е да знаете

Faber-Castell използва единна цветна схема за продукцията си. Така например, безпроблемно може да се комбинира акварелен молив от серията Goldfaber Aqua с маслен или сух пастел.

Goldfaber Aqua

Акварелен молив

Може да се разтваря с вода

Каква комбинация

Goldfaber Aqua е обикновен молив. Наистина ли? С него, разбира се, може да рисувате по традиционния начин – бързо скициране, щриховане или равномерно туширане. Но какво толкова необикновено прави Goldfaber Aqua? Нанесеният цвят напълно се разтваря във вода! Грабвайте четките и водата и изживейте трансформацията на рисунката в искрящ акварел, изпълнен с живот.

Този молив ще Ви поведе на едно преоткриващо пътешествие. Многобройните комбинации от сухи и мокри техники ще събудят Вашето любопитство. Ще бъдете изумени от откриващите се възможности за създаване на изображения.



Сухи и мокри техники

Шестостенно тяло с 3.3 мм графит

FABER-CASTELL
since 1761

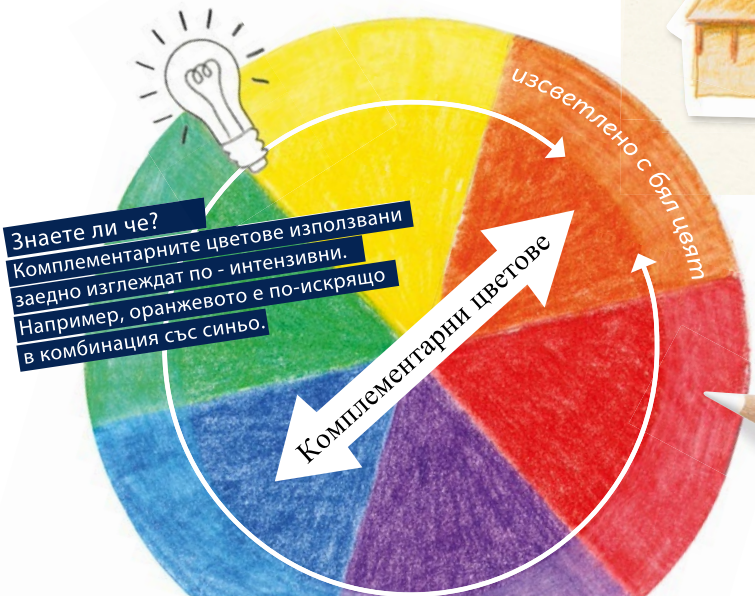
Един молив,
две
функции

Рисувайте и създавайте акварелни
творби само с един молив

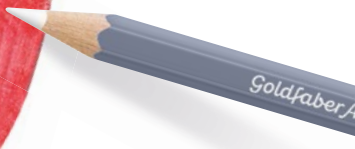
Потъмняване + Изсветляване

За потъмняването на даден нюанс, разбира се, може да използвате черно. Въпреки това опитайте поне веднъж със съответния комплементарен цвят. Можете да го откриете в цветния кръг точно срещу избрания от Вас цвят. В показания пример синьото и оранжевото са точно един срещу друг. Нанесете цветовете един върху друг и така ще създадете сив нюанс. Вариация на сивия тон може да създадете, като нанесете различно количество от единия или другия комплементарен цвят.
Изсветляването също функционира добре, като се нанесе бял цвят над основния. Тук също може да изпробвате други светли тонове. Според използвания нюанс цветът отдолу придобива топъл или студен характер.





Знаете ли че?
Комплементарните цветове използвани заедно изглеждат по - интензивни. Например, оранжевото е по-искряще в комбинация със синьо.



Добре е да знаете, че светлите цветове като жълтото са по-прозрачни от тъмните цветове. По тази причина тяхната покривност е по-ниска.

Смесване на цветове

Не може да си представите колко различни тонове можете да създадете чрез смесването на всички 48 цвята от серията – възможностите са безкрайни! Започнете с 2 цвята и увеличавайте броя, когато искате да добиете още опит и да изпробвате нещо ново.

Последователността, в която нанасяте цветовете, е важна, тъй като нанасянето на жълто върху синьо дава различен тон от този, когато се нанася синьо върху жълто. Задачата става все по-трудна с добавянето на всеки следващ цвят. С последния цвят може да придадете на цялостния тон студен (син) или топъл (червен) нюанс.

Вариацията в интензивността на цвета при полагането на повече цветове един върху друг е друга възможност, с която разполагате.
Внимавайте да не нанесете прекалено дебел последен слой боя. Твърде плътно нанесеният продукт ще попречи на последващо полагане на друг тон.



Aqua FABER-CASTELL



Сухи техники

Щрихование

Без значение дали щрихите са паралелни или кръстосани, те придават на рисунката спонтанен и живописен характер!

Щрихите маркират съотношението на светлина и сянка в една картина и придават на обектите пластичност. Бързо ще развиете свой собствен „почерк", тъй като всеки човек щрихова по различен начин. Разликите се намират в ъгъла, под който се държи молива, дължината на линиите, интензивността и дебелината им.

Къси щрихи, един върху друг – създават дълбочина на изображението

Щрихи върху цялата повърхност – не създават усещане за дълбочина.

PARALLEL HATCHING

Щрихи, нанесени плътно – очертават тъмни участъци.

Започнете с един цвят и равномерен натиск. Дръжте молива наклонен надясно и щриховайте линиите паралелно в една и съща посока върху хартията. При късото щриховане линиите понякога се застъпват, като това влияе на светлосенките. Нанасяйки линиите една върху друга, задълбочавате дадена повърхност.

Започнете с един цвят

FABER-CASTELL
since 1761

Кръстосани щрихи

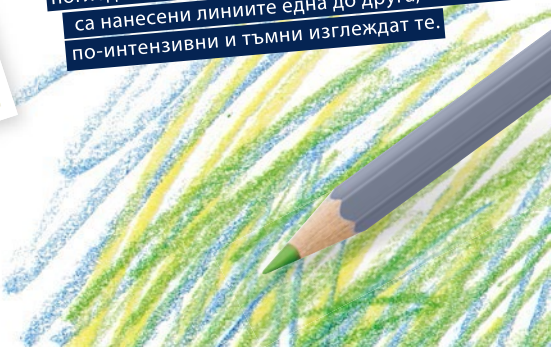
При кръстосаното щриховане се наслагват щрихи под различен ъгъл. В зависимост от дебелината и дължината на линиите се проявяват различни тонове. При кръстосаното щриховане с повече цветове тоновете се смесват оптически в богата на нюанси игра на цветовете. Започнете с малък брой цветове в началото.

Развийте своя начин на щрихиране с упражнения.





Добре е да знаете, че щрихите оптически се сливат, погледнати от разстояние. Колкото по-плътно са нанесени линиите една до друга, толкова по-интензивни и тъмни изглеждат те.



Сухи техники

Туширане за красиви цветни преливания

Туширане

Туширане за красиви цветни преливания
Както при щрихирането, така и при туширането моливът се държи почти водоравно на рисувателната повърхност така, че да се използва цялата дължина на графита. Резултатът е хомогенно нанесен цвят.



Фротаж

Заедно с туширането можете да изпробвате и друга лесна техника: фротаж. За тази цел поставете лист хартия върху повърхност с релефна структура. Може да бъде грубо обработено дърво, метална решетка, линейна структура или порест глинен съд. При туширането структурата на основата отдолу се отбелязва върху хартията и създава красив ефект.



Примери за материали, подходящи за фротаж:



Сграфито

Може би сте изпробвали техниката сграфито за последен път с маслени пастели в детските си години. Но тя е също толкова интересна и с моливи.

Ето как става: покривно нанасяте два цвята един върху друг, в идеалния вариант долният цвят е по-светъл, а горният по-тъмен.

Накрая внимателно рисувате линии с нож върху горния цвят и го отстранявате, където е необходимо.

Ето как лесно можете да създадете прекрасни контрастни дизайни.

Нанесете светъл цвят върху тъмен

Мокри техники

Изумително лесни

Ще се влюбите в момента, когато четката и водата вдъхват живот на цветовете! Защото пигментите на Goldfaber Aqua изцяло се разтварят във вода. Това разкрива пред Вас ново измерение с възможности за приложение.

Смесете цветовете с четка и вода

Големите четки поемат достатъчно вода за постигането на акварелни ефекти

Може да смесите тоновете още при нанасянето на цветовете на сухо. Изпробвайте какви нюанси се получават при комбинацията на червено и жълто с акварелни ефекти. С времето ще станете уверени в избора си на цветове, защото както при всичко останало - упражненията правят майстора.

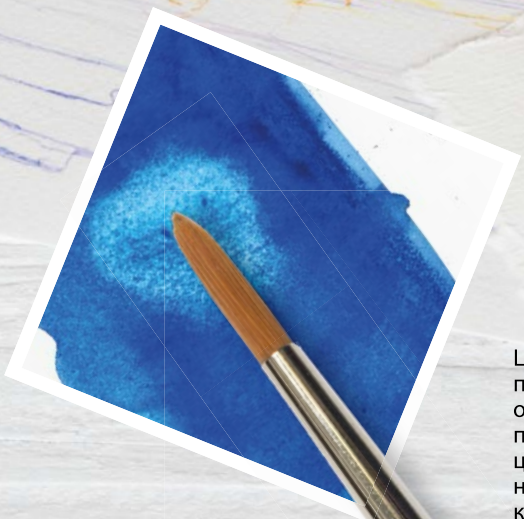
Добре е да знаете, че хартията се нагъва от водата при прилагането на акварелни ефекти. Използвайте акварелен блок, за да може след като изсъхне хартията да се изпъне

FABER-CASTELL
since 1761

Знаете ли вече?
Може да променяте боята, докато е все още мокра. Може да я изсветлите, потъмните или да я направите още по-прозрачна, като добавите още вода.

Цветът е твърде светъл или тъмен?

Какво да правим, когато акварелният цвят не е достатъчно интензивен? Тук ще Ви помогне един малък трик. Нанесете от молива, който сте използвали, върху парче хартия. Разредете пигмента с вода и използвайте четка, за да вземете от цвета и да го нанесете върху все още мократа хартия, където е необходимо. Пигментът ще се разнесе мигновено и ще допринесе за по-интензивен цвят.



Цветът е станал твърде тъмен? Също не е проблем. С помощта на суха четка може да отнемете от водата и разтворения в нея пигмент върху хартията, което ще направи цвета по-светъл. Повторете колкото пъти е необходимо, докато не постигнете нюанса, който желаете.

Идеален ефект за дълбочина

Понятия – обяснени накратко

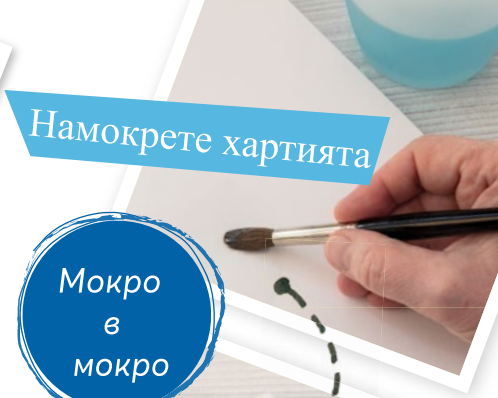
Със сигурност вече сте чували за тези техники и вероятно сте си задавали въпроса каква е разликата между тях. При всяка техника боята първо се разтваря върху отделен лист хартия и после се обработва според конкретната техника.

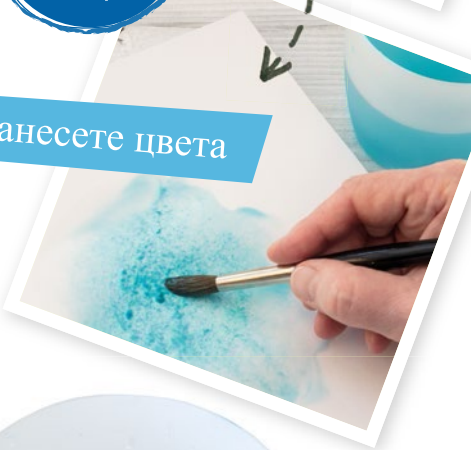
Суха техника

При тази техника акварелните цветове са транспарентни и оптически се смесват в нови тонове. Този ефект се използва при сухата техника. Наслагват се няколко пласта боя един върху друг, като преди нанасянето на следващия слой, се изчаква предишният да изсъхне напълно.









Мокра техника и мокро в мокро

При тази техника се работи с обилно количество вода. Цветовете се разливат неконтролируемо, но и живописно. При сухата техника размивате боята върху суха хартия, а при техниката мокро в мокро потапяте хартията в чиста вода, така че цветовете да се разлеят.

Гранулиране

Може да приложите много красиви ефекти върху структурирана хартия. С почти суха четка в позиция, паралелна на листа, нанесете пигмента върху най-горния слой от повърхността на хартията. Така върху нея остават бели участъци, които създават прекрасни контрасти с цветовете.

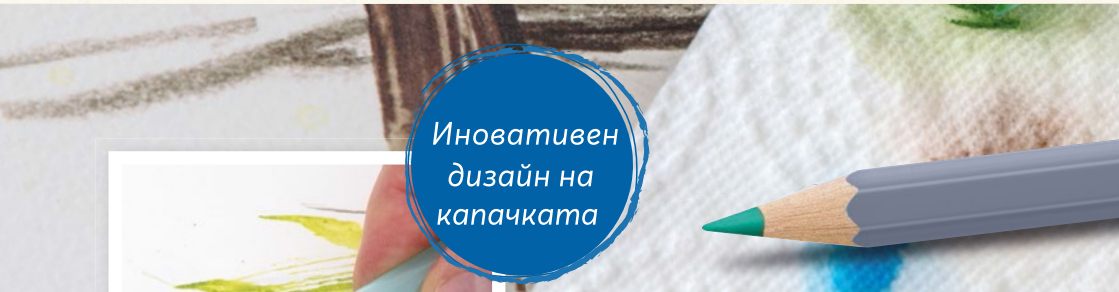




Мокри техники



Практично - четка с резервоар



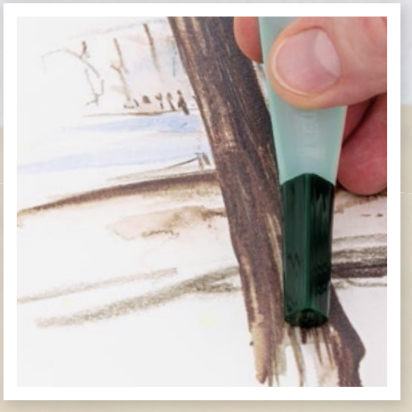
Иновативен дизайн на капачката



Обичате да пътувате и да рисувате в движение? В такъв случай четката с резервоар за вода на Faber-Castell ще Ви бъде идеалният другар. Капачката й има специални извивки, с които да бъдат постигнати удивителни ефекти.

Техника с изстъргване

С клиновидната страна на капачката може лесно да отстраните от пигмента върху хартията и да постигнете интересни структури.
Удивителни ефекти може да постигнете с клиновидната част на капачката. Нанасяйки драскотини във влажната хартия, за отрицателно време ще създадете линейни дизайни.



Добре е да знаете,
че с натиска върху резервоара регулирате количеството вода, което ще използвате за постигането на акварелни ефекти.

Добре е да знаете,
Разгледайте техниките тук: www.faber-castell.de/tutorials/grundtechnikenwassertankpinsel!

Наистина Креативно

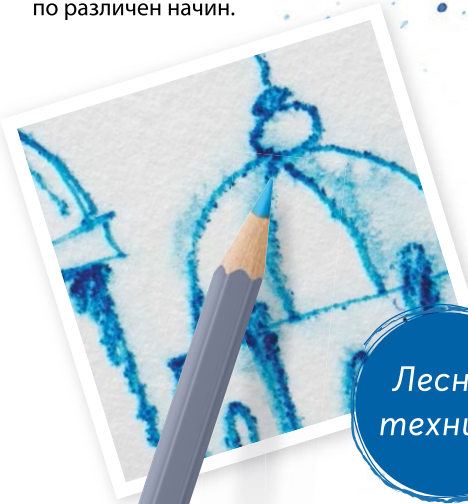
С тези лесни техники искрено ще се зарадвате!

Пръски боя

Акварелната творба придобива ненадминатата лекота, когато ѝ бъде вдъхната свежест от пръските боя. За тази цел енергично раздвижете нагоре и надолу четката върху графита на молива, като ги държите над картината. Тествайте от какво разстояние ще се получат най-добрите резултати.

Рисуване върху мокра хартия

Изпробвайте рисуването върху мокра хартия. В зависимост от това колко сте навлажнили хартията, линиите на моливите Goldfaber Aqua ще се разлеят по различен начин.



Лесна техника





За пръските боя използвайте стара четка за зъби



Ето колко лесна е техниката със СОЛ

Тук чудесните дизайни са гарантирани! Поръсете едри кристали сол върху рисунката и я оставете да изсъхне. След това може да отстраните солта и да се радвате на прекрасните мотиви.





Невероятен ефект



Използвайте помощни средства

Направете пигменти

С помощта на шкурка или нож може да отроните частици от графита на молива директно върху хартията.
Върху навлажнена хартия частиците веднага се разтварят. С помощта на четка можете да ги вземете от повърхността на суха хартия и да ги използвате в създаването на други ефекти.

Разтворете пигмента с помощта на четка

Едрозърнеста част

Финозърнеста част

МАСКИРАНЕ

Контрастът, който белият фон създава, придава живот на акварелните творби. Тези бели пространства трябва да бъдат добре планирани, което понякога представлява трудна задача за начинаещите. Ако някога се колебаете дали да оставите даден участък бял, можете да го маскирате.

Течността за маскиране след изсъхване придобива гумена текстура. По желание след това може да приложите акварелни ефекти – маскираните участъци ще останат непроменени. След като акварелната боя изсъхне, внимателно с пръсти отстранете маскиращия филм.

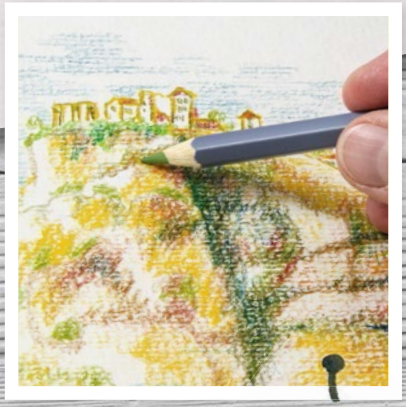






Ефекти със спрей

Чудесен ефект може да постигнете с обикновено шише с пулверизатор. Нарисувайте картина по традиционния начин и напръскайте определени участъци с вода. Разливащите се цветове ще предизвикат Вашето възхищение!



Напръскайте директно върху рисунката



Комбинирайте различни техники

С техниките за рисуване, които вече изпробвахте, можете да сътворите идеи по екстравагантен начин.

Ако сте сред почитателите на колажите или Микс Медия, осмелете се да откриете комбинациите с маркери с туш. Използвайте неразтворимите във вода маркери четка Pitt Artist Pen за предварително скициране. Линиите на туша ще останат непокътнати след рисуването с акварелните моливи Goldfaber Aqua отгоре.

С маслените пастели от асортимента на Creative Studio също може да сътворите прекрасни комбинации.



Акварелни моливи Goldfaber Aqua в комбинация с тънкописци Pitt Artist Pen

Pitt Artist Pen

маркер четка с туш



гъвкав връх като четка



Прецизни линии с детайлен писец

Маслен пастел



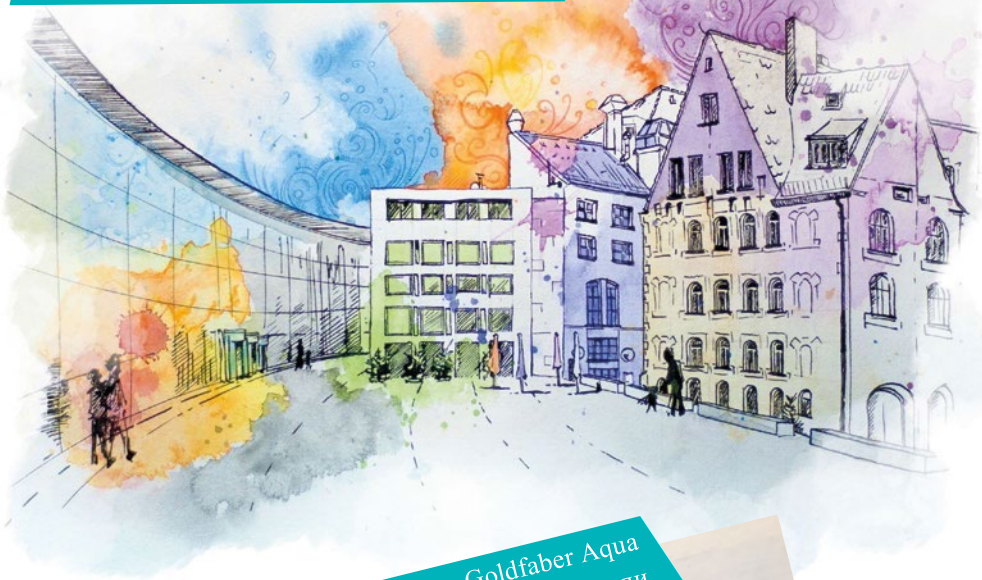


Акварелни моливи Goldfaber Aqua в комбинация с Маслен пастел

Смело комбинирайте различни материали за рисуване



Акварелни моливи Goldfaber Aqua
в комбинация с тънкописци Pitt Artist Pen



Акварелни моливи Goldfaber Aqua
в комбинация с маслени пастели



Goldfaber Aqua

48 цвята

Акварелни моливи



Цвят No.		Наименование на цвета	Арт.No. 11 46 12	11 46 24	11 46 36	11 46 48
	101	бял	•	•	•	•
	104	жълт светъл			•	•
	105	кадмиев жълт светъл		•	•	•
	107	кадмиев жълт	•	•	•	•
	108	кадмиев жълт тъмен				•
	109	хромов жълт тъмен		•	•	•
	115	кадмиев оранж тъмен	•	•	•	•
	118	алено червен			•	•
	121	бледо алено червен	•	•	•	•
	126	кармин перманент		•	•	•
	130	телесен цвят тъмен			•	•
	131	телесен цвят среден		•	•	•
	132	телесен цвят светъл				•
	119	магента светла				•
	134	пурпур				•
	123	розов				•
	125	пурпур розов среден	•	•	•	•
	133	магента			•	•
	136	пурпур виолет		•	•	•
	137	син виолет			•	•
	151	хелио синьо-червен			•	•
	143	кобалт син		•	•	•
	120	ултрамарин	•	•	•	•
	140	ултрамарин светъл			•	•
	147	син светъл	•	•	•	•
	154	кобалт тюркоаз светъл				•
	149	син тюркоаз				•
	153	кобалт тюркоаз			•	•
	156	кобалт зелен		•	•	•
	158	кобалт зелен тъмен				•
	162	фтало зелен светъл				•
	161	фтало зелен		•	•	•
	163	смарагд зелен	•	•	•	•
	266	зелен перманент				•
	166	тревисто зелен	•	•	•	•
	170	майско зелен			•	•
	167	маслинено зелен перманент		•	•	•
	173	маслинено зелено-жълт			•	•
	183	жълта охра светла				•
	187	охра печена	•	•	•	•
	192	йндийско червен		•	•	•
	283	сиена печена				•
	176	Ван Дайк кафяв	•	•	•	•
	273	топло сив IV		•	•	•
	233	студено сив IV		•	•	•
	199	черен	•	•	•	•
	250	златен			•	•
	251	сребърен			•	•

FABER-CASTELL
since 1761

Комплекти

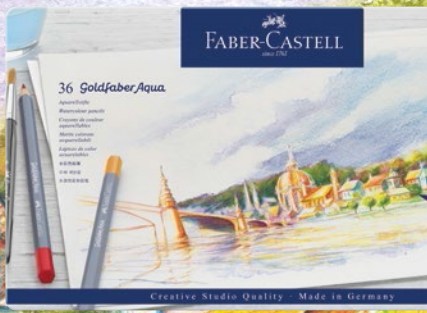


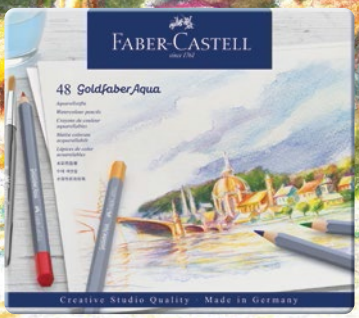




















Повече информация на www.faber-castell.com

За поръчки: Панда Ком ЕООД, Магазин Импресия

- София, ул. Кракра 26, тел: 02/ 943 83 60, моб. тел: 0898/ 599 323
- Ловеч, пл. Тодор Кирков 1, тел: 0895 79 54 34

magazin@impresia.bg www.impresia.bg

A.W. Faber-Castell Vertrieb GmbH, Nürnberger Straße 2, 90546 Stein, Germany
Telefon +49 (0)911 9965-0, Fax +49 (0)911 9965-5856, www.faber-castell.com